Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ АНАЛИЗА ЭПИЧЕСКОГО ТЕКСТА

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

магистратура

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.04.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Русская литература в современном мире

Форма обучения:

очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 980.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология дисциплина «Актуальные проблемы анализа эпического текста» Б1.В.02.04 относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, и входит в научно-исследовательский модуль.

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины «Актуальные проблемы анализа эпического текста» является знакомство студентов с основными теоретическими понятиями по анализу эпического произведения, осознание связей при анализе произведения с историей мировой и русской словесности, историей критики, мировой и российской историей, философией, этикой, эстетикой, психологией, языкознанием, этнографией, культурологией, политологией; систематизация имеющихся знаний о проблемах поэтики эпического произведения; формирование восприятия эпического произведения как художественной целостности, образца искусства слова, органического единства формы и содержания; освоение способов анализа литературного текста в его художественной целостности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения**

		компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.	Знает иностранные языки Умеет создавать комфортную недискриминационную среду во время общения. Владеет навыками коммуникации.
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной	ОПК-1.4. Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте, применяет навыки анализа в педагогической деятельности. ОПК-1.5. Имеет практический опыт работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов, в том числе, в педагогической деятельности	Знать историю литературы, основные литературоведческие проблемы. Уметь применять различные методики анализа художественного произведения Владеть навыками анализа художественных произведений. Знать теоретические труды ученых-филологов, теоретиков литературы. Уметь конспектировать,

программы		реферировать труды исследователей Владеть навыками практической работы с научными трудами
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жаров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Владеет основной	Знать ведущие положения и концепции в области теории и истории литературы Уметь использовать различные теоретические концепции в процессе работы с художественным текстом Владеть навыками демонстрации собственных научных исследований. Знать литературоведческие термины

критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	литературоведческой терминологией.	Уметь использовать литературоведческие термины в научной работе Владеть навыками, работы с терминологией
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик	Знать ведущие теоретические концепции. Уметь пользоваться теоретическими разработками на практике. Владеть методикой сбора литературных фактов. Знать различные схемы анализ художественного произведения. Уметь анализировать тексты разных типов и жанров. Владеть навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик

ПК-1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования в области филологии; публично представлять материал и аргументированные выводы собственных исследований в письменной и устной формах	ПК-1.1. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности ПК-1.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. Использует научную аргументацию и корректные методы при анализе языкового или литературоведческого материала. Умеет работать с научными источниками филологической информации	Знать теорию и историю литературы Уметь применять на практике основы филологического анализа. Владеть навыками анализа и интерпретации художественного текста. Знать проблемные вопросы современной науки Уметь работать с научными источниками филологической информации Владеть навыками использования научной аргументации и корректных методов при анализе языкового или литературоведческого материала.

4. Объем дисциплины (модуля): 3 з.е., в том числе 48 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 60 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего** **(часы)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**	Конспекты	Выполнение письменных заданий	Всего
1. Эпос как род литературы. Взаимодействие эпоса и других родов литературы.		4	2				2		

Эпические жанры									
2. Образ героя. Система образов эпического произведения. Типология различных персонажных систем.		4	2				2	2	
3. Тема и идея эпического произведения. Типология идей и тем.		2	2				2	2	
4. Эпос и художественные методы.		6	2				4	2	
5. Сюжет и композиция. Типы эпического сюжета. Особенности построения композиции.		4	2				2	2	

6.Хронотоп эпического произведения.		4	2				2	2	
7. Язык художественного произведения		4	2				4	2	
8. Стиль художественного произведения.		4	2				2	2	
		32	16				60		72
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	*экзамен*						36		
Итого	72						108		

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю):

6.1. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерная тематика докладов:

1. Художественный мир произведения и его компоненты.
2. Пафос литературного произведения.

3. Содержание и форма литературного произведения.
4. Виды художественно-образной детализации.
5. Состав художественной формы литературного произведения.
6. Художественный конфликт.
7. Литературное направление.
8. Речь персонажей в эпическом произведении.
9. Герменевтика литературы.
10. Литературные иерархии и репутации.
11. Цикл.
12. Роль детали в художественной литературе.
13. Повествователь в эпическом произведении.
14. Портрет. Интерьер. Пейзаж.

Примерная тематика рефератов:

1. Эстетическая специфика искусства.
2. Литературный процесс.
3. Теория стиля в литературоведении.
4. Поэтика художественного произведения.
5. Текст как литературоведческая категория.
6. Понятие о художественном универсализме.
7. Виды нехудожественной образности.
8. Интертекстуальность в литературном памятнике.
9. Типология и эволюция реализма XVIII-XXI вв.
10. Принципы и виды анализа литературного произведения.
11. Психологизм в художественной литературе.
12. Модернизм и его разновидности.
13. Понятие творческой индивидуальности писателя.
14. Критерии художественности в литературе.

Примерные вопросы к контрольной работе №_1:

1. Анализ эпического произведения (для анализа используются малые формы: литературный анекдот, рассказ, новелла).
2. Определение стилистических доминант прозы А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, А.П. Чехова

Примерные вопросы к тесту №1:

1. Определите понятие: конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла и имеющая эстетическое значение:
   а) тип; б) образ; в) характер.
2. Какой жанр характеризуется большой эпической формой, изображает частную жизнь человека в широких связях с обществом?
   а) повесть; б) новелла; в) роман.
3. Малая эпическая форма.
   а) анекдот; б) повесть; в) роман.
4. Определите понятие: событие, знаменующее начало развития действия:
   а) экспозиция; б) завязка; в) кульминация.

Требования к структуре и содержанию доклада и реферата:

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения;

	-умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видиоматериов; -построение видеоряда соответственно ходу; рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

6.2. Шкала и критерии оценивания:

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

Основная литература:

1. Введение в литературоведение / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2004.
2. Введение в литературоведение/ Под ред. Л.М. Крупчанова. – М., 2005.
3. Ветловская В.Е. Анализ эпического произведения. Проблемы поэтики. – М., 2002.
4. Федотов О.И. Основы теории литературы. – М., 2003.

Дополнительная литература:

1. Анализ художественного текста: Эпическая проза. Хрестоматия./ Сост. Н.Д. Тамарченко. – М., 2005.
2. Аристотель. Об искусстве поэзии. – М., 1957.
3. Аристотель. Поэтика. Риторика //Аристотель и античная литература. – М., 1978.
4. Буало Н. Поэтическое искусство. – М., 1957.
5. Гегель Г.В.Ф. Эстетика Т. 1-4. – М., 1968-1971.
6. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М., 1980.
7. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. – М., 1980.
8. Овсянико-Куликовский Д.Н. Эпос как особый вид творчества // Вопросы теории и психологии творчества. – СПб., 1910. Т. 2. Вып. 2.
9. Сумароков А.П. Эпистола о русском языке. Эпистола о стихотворстве // Избранные произведения. – М., 1957. («Библиотека поэта». Большая серия.)
10. Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. – М., 1972.

Словари и справочники:

1. Словарь литературоведческих терминов и понятий / Под ред А.Н. Николюкина. М., 2002.7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Библиофонд	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357.
Большая электронная библиотекарунета	http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete.
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925	http://feb-web.ru/feb/slt/abc.

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчики программы: Июльская Елена Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».